

Ο interior designer Αλέξανδρος Τσικορδάνος δημιουργεί χώρους με συναισθηματική νοημοσύνη, φρέσκια αισθητική και ρομαντικούς επιτονισμούς – αν το απαιτεί η περίπτωση.

Από την Ιωάννα Καζίκου

INTERIORS με άποψη

Δεν του αρέσουν οι αισθητικές αμφισημίες και στοχεύει στη δημιουργία μιας σαφούς ταυτότητας ανάλογα με τη λειτουργία του χώρου και το κοινό του. Για να το επιτύχει, ο Αλέξανδρος Τσικορδάνος, ιδρυτής του 360 interior design studio, αναμειγνύει ιδέες, υλικά, τέχνες και design. Το αποδεικνύουν οι χώροι που υπογράφει, όπως το εστιατόριο Prosora ή το κοσμηματοπωλείο Maximos.

Ποια είναι η διαδικασία που ακολουθείτε σε ένα πρότζεκτ;

Σχεδιάζω με άξονα τον άνθρωπο και επομένως η επικοινωνία με τον πελάτη είναι η πιο σημαντική παράμετρος. Στόχος μου είναι να δημιουργώ χώρους που θα περιέχουν οικείους συμβολισμούς και θα αγγίζουν το συναισθηματικό κόσμο των ατόμων στα οποία απευθύνονται.

Κατά τη γνώμη σας, πώς συνδέεται το ύφος ενός χώρου με τη λειτουργία του;

Το ύφος πρέπει να προσδίδει μια ισχυρή ταυτότητα στο χώρο. Συναντούμε καθημερινά κομμωτήρια που θα μπορούσαν να είναι κοσμηματοπωλεία, ανθοπωλεία που θα μπορούσαν να είναι καφέ, γενικότερα χώρους χωρίς σαφές στίγμα. Η περιοχή στην οποία βρίσκεται το έργο, καθώς και η κοινωνική ομάδα στην οποία απευθύνεται είναι παράγοντες που εξετάζω πάντα.

Πώς ενσωματώνετε τις άλλες μορφές τέχνης και το design στην πρακτική σας;

Θέλω να δημιουργώ χώρους με άποψη, που να προκαλούν το ενδιαφέρον των ανθρώπων και να τους κάνουν να

αισθάνονται ευχάριστα και άνετα. Οι άλλες μορφές τέχνης έρχονται ως συνέχεια της ιδέας μου.

Για παράδειγμα, χρησιμοποιώ συχνά το graphic design και τη street art για να τονίσω τα μηνύματα των έργων μου. Το design κατέχει σημαντική θέση στο σχεδιασμό μου, αποτελεί τη φυσική προέκταση του χώρου.

Ποιος είναι ο ρόλος των υλικών στη διαμόρφωση του ύφους που επιλέγετε;

Η χρήση των υλικών θα πρέπει να γίνεται χωρίς κλισιέ. Η χρησιμοποίηση ενός υλικού που είναι ευτελές ή υποτιμημένο είναι το στοιχείο που μπορεί να ορίσει τη διαφορά ανάμεσα στο μονότονο και το ενδιαφέρον. Το τραχύ μπετόν, το λείο μάρμαρο, το ζεστό ξύλο ή το ψυχρό μέταλλο θα πρέπει να βρίσκονται σε ένα συνεχή διάλογο πρόκλησης έντασης ή ισορροπίας.

Ποια είναι τα πιο αγαπημένα αντικείμενα που έχετε χρησιμοποιήσει;

Τα φωτιστικά-καπέλα του Jake Phipps στο κοσμηματοπωλείο Maximos και τα σκαμπό «Strings» του Shin Azumi στο εστιατόριο Prosora. Γιατί; Επειδή υποστηρίζουν τις αρχές που προανέφερα. Πάντως, το αγαπημένο αντικείμενο στον προσωπικό μου χώρο είναι η κουνιστή καρέκλα «RAR Armchair» των Eames.

360 interior design studio: Αλέξανδρου Σούτσου 3, Κολωνάκι, τηλ. 210 3617348, www.360id.gr



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (ΠΟΡΤΡΕΤΟ): ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΡΑΣΤΕΡΠΟΥ

